

I MASSELLI

I MASSELLI

APPIA



01 PAGINA 07



02 PAGINA 17



03 PAGINA 29



04 PAGINA 39

GLORIA



05 PAGINA 49



06 PAGINA 59

ATENA



07 PAGINA 69

GRETA



08 PAGINA 79

OLIMPIA



09 PAGINA 87



10 PAGINA 97



11 PAGINA 105



12 PAGINA 115



PANCAKE ALLA FARINA E LATTE DI RISO DALLA BLOGGER CRISTINA

“LA CASA È IL VOSTRO
CORPO PIÙ GRANDE.
VIVE NEL SOLE E SI
ADDORMENTA NEL
CUORE DELLA NOTTE;
E NON È SENZA SOGNI.”

“YOUR HOUSE IS YOUR
LARGER BODY.
IT GROWS IN THE SUN
AND SLEEPS IN THE
STILLNESS OF THE
NIGHT; AND IT IS NOT
DREAMLESS.”

(KHALIL GIBRAN)







ROVERE NODATO

QUESTA È LA STORIA DI UNO SPAZIO LIBERATO DAI SETTI MURARI PREESISTENTI, SLANCIATO IN ALTEZZA E APERTO AD ACCOGLIERE LA LUCE. ESSENZIALE È IL RUOLO DECORATIVO ED EMOZIONALE DEL COLORE ACCESO DELLE PARETI SU CUI SI STAGLIA APPIA, CON LA SUA ESSENZA ROVERE NODATO, CHE SCALDA IL CONTESTO IN CUI SI INSERISCE. IL COLORE COMUNICA EMOZIONE E CONFERISCE ALLA CUCINA UNA DIMENSIONE PIÙ VISSUTA.

THIS IS THE STORY OF A SPACE FREED FROM EXISTING DIVIDING WALLS, STREAMLINED UPWARDS AND OPENED TO BRING IN THE LIGHT. THE BRIGHT COLOUR ON THE WALLS PLAYS A VITAL DECORATIVE AND EMOTIVE ROLE AGAINST WHICH APPIA STANDS OUT WITH ITS KNOTTY OAK WARMING THE SURROUNDING SPACE. COLOUR CONVEYS EMOTION AND GIVES THE KITCHEN A MORE LIVED-IN DIMENSION.

APPIA 01











LA CUCINA CONTEMPORANEA È SUPERFUNZIONALE E DEVE CORRISPONDERE AI CRITERI TIPICI DI UN AMBIENTE PROFESSIONALE. PUÒ AVERE UN ASPETTO RETRÒ, MA ESSERE MODERNISSIMA E ALL'AVANGUARDIA IN FATTO DI TECNOLOGIE DI COTTURA, CON PARTICOLARI, FINITURE E LAVORAZIONI DI ALTO ARTIGIANATO, PER PRESTAZIONI DEGNE DEI MIGLIORI CUOCHI.

THE CONTEMPORARY KITCHEN IS SUPER-FUNCTIONAL AND HAS TO MEET THE TYPICAL CRITERIA OF A PROFESSIONAL SPACE. IT CAN HAVE A RETRO LOOK YET BE ULTRA-MODERN AND CUTTING EDGE IN ITS COOKING TECHNOLOGIES, WITH HIGHLY CRAFTED DETAILS, FINISHES AND MANUFACTURE, FOR RESULTS WORTHY OF THE BEST COOKS.

ACCESSORI ESTREMAMENTE FUNZIONALI, COME GLI ELEMENTI METALLICI A GIORNO, ARREDANO LA CUCINA E LE CONFERISCONO UN ASPETTO PIÙ VISSUTO. NELLA PARTE INTERNA, CESTELLI ESTRAIBILI FUORIESCONO DALLE BASI ANGOLO, PERMETTENDO COSÌ DI SFRUTTARE GLI SPAZI PIÙ INACCESSIBILI.

EXTREMELY FUNCTIONAL ACCESSORIES, LIKE THE OPEN METAL ELEMENTS, FURNISH THE KITCHEN AND GIVE IT A MORE LIVED-IN LOOK. INSIDE, THE PULL-OUT RACKS PROJECT FROM THE CORNER BASE UNITS, ALLOWING LESS ACCESSIBLE SPACES TO BE USED.





V

SMEG



SUSHI MIX ALL' APERITIVO DA GIORGIO

“NON C'È POSTO AL MONDO CHE IO AMI PIÙ DELLA MIA CUCINA. NON IMPORTA DOVE SI TROVA, COM'È FATTA: PURCHÈ SIA UNA CUCINA, UN POSTO DOVE SI FA DA MANGIARE, IO STO BENE. SE POSSIBILE LE PREFERISCO FUNZIONALI E VISSUTE. UN LUOGO CHE CONDIVIDO VOLENTIERI CON GLI AMICI A ME CARI...”

“THE PLACE I LIKE BEST IN THIS WORLD IS THE KITCHEN. NO MATTER WHERE IT IS, NO MATTER WHAT KIND, IF IT'S A KITCHEN, IF IT'S A PLACE WHERE THEY MAKE FOOD, IT'S FINE WITH ME. IDEALLY IT SHOULD BE WELL BROKEN IN. A PLACE I'M HAPPY TO SHARE WITH DEAR FRIENDS...”

(BANANA YOSHIMOTO)







ROVERE NODATO

UN INTERNO CALDO E CONFORTEVOLE ESALTA LA LUCE CHE ENTRA DALL'AMPIA VETRATA. LE SFUMATURE GRIGIE DEL PARQUET SI ACCOSTANO ALLE TRAVI SBIANCATE DELLA FALDA DEL TETTO RIPRENDENDO I COLORI DELLE PARETI. IL RISULTATO FINALE È UN AMPIO OPEN SPACE NEL QUALE APPIA, CON IL SUO LEGNO ROVERE NODATO APPLICATO A CUCINA E LIVING, CONTRIBUISCE A RENDERE LO SPAZIO FLUIDO E PERSONALIZZABILE, ADATTO ALLE DIVERSE ESIGENZE DELL'ABITARE QUOTIDIANO.

A WARM AND COMFORTABLE INTERIOR HEIGHTENS THE LIGHT COMING IN FROM THE LARGE WINDOWS. THE GREY SHADES OF THE PARQUET STAND ALONGSIDE THE WHITENED BEAMS OF THE SLOPE OF THE ROOF, ECHOING THE COLOURS OF THE WALLS. THE END RESULT IS A LARGE OPEN SPACE IN WHICH APPIA, WITH ITS KNOTTY OAK USED IN THE KITCHEN AND LIVING AREA, GOES TO MAKE THE SPACE FLUID AND WITH POTENTIAL FOR CUSTOMISATION, SUITABLE FOR VARIOUS DAILY LIFE NEEDS.

APPIA

02











LA CUCINA PROPONE I
SUOI ELETTRODOMESTICI
PRINCIPALI A VISTA,
COME POLI ATTRATTORI
CAPACI DI INVITARE ALLA
CONVIVIALITÀ.
IL LORO COLORE NERO
SI ADATTA ALLA FINITURA
CORTÈN DEL TOP
E DEL SOSTEGNO BANCONE,
IL QUALE NELLA PARTE
SUPERIORE
SI TRASFORMA IN UNA
PRATICA VASCA
DI CONTENIMENTO PER
LE PIANTE OFFICINALI.

THE KITCHEN PLACES
ITS MAIN APPLIANCES
IN FULL VIEW, LIKE
MAGNETS ACTING AS INVITES
TO SOCIAL OCCASIONS.
THEIR BLACK COLOUR SUITS
THE CORTEN FINISH
OF THE TOP AND COUNTER
SUPPORT, WHICH IN THE
UPPER PART BECOMES
A HANDY PLANTER FOR
MEDICINAL PLANTS.







LA CUCINA È APERTA SUL LIVING E NE È IL NATURALE PROLUNGAMENTO: TONI CROMATICI E STILE SONO IDENTICI. PER QUESTO GLI ELEMENTI METALLICI A GIORNO DIVENTANO DETTAGLI IMPORTANTI PERCHÈ CREANO SPAZI VUOTI ALTERNATI A PIENI. ELEGANTI VETRINE CON IL TELAIO AD INGLESINA ED IL VETRO STOPSOL BRUNITO LASCIANO INTRAVVEDERE PACATAMENTE IL CONTENUTO CONTRIBUENDO AD ALLEGGERIRE L'EFFETTO GLOBALE.

THE KITCHEN OPENS ONTO THE LIVING AREA AND IS ITS NATURAL EXTENSION WITH IDENTICAL COLOUR SHADES AND STYLE. FOR THIS REASON THE OPEN METAL ELEMENTS BECOME IMPORTANT DETAILS AS THEY CREATE ALTERNATING EMPTY AND SOLID SPACES. ELEGANT GLASS CASES WITH GLAZING BAR FRAME AND BURNISHED STOPSOL GLASS REVEALS THE CONTENT WITH DISCRETION, ADDING TO AN OVERALL LIGHTER EFFECT.





TORTELLINI CON RIPIENO DI PATATE NELLA CUCINA DI FRANCESCO

“INVITARE QUALCUNO
A PRANZO VUOL DIRE
INCARICARSI DELLA
FELICITÀ DI QUESTA
PERSONA DURANTE
LE ORE CHE EGLI PASSA
SOTTO IL VOSTRO
TETTO.”

“TO INVITE PEOPLE
TO DINE WITH US
IS TO MAKE OURSELVES
RESPONSIBLE FOR
THEIR WELL-BEING
FOR AS LONG AS THEY
ARE UNDER OUR
ROOFS.”

(ANTHELME
BRILLAT-SAVARIN)







ROVERE NODATO

LA CASA È IL LUOGO
DOVE STARE BENE:
UN LUOGO DEL CUORE
DOVE RITROVARE
RITMI E SUGGERZIONI
CHE RENDANO PIÙ
EQUILIBRATO ANCHE IL
NOSTRO RAPPORTO CON LA
NATURA. APPIA, GRAZIE
AL CALORE DELL'ESSENZA
ROVERE NODATO CHE
CONTRASTA CON LA FORZA
CROMATICA DEL TOP E
DEGLI ELETTRODOMESTICI
SCURI, SUGGERISCE UNA
NUOVA INTERPRETAZIONE
DI CUCINA CLASSICA
PIÙ APERTA ALLE
ESIGENZE STILISTICHE
CONTEMPORANEE.

THE HOME IS THE PLACE
FOR FEELING GOOD,
A PLACE OF AFFECTION
FOR REGAINING RHYTHMS
AND IDEAS WHICH ALSO
LEAD US TO A MORE
BALANCED RELATIONSHIP
WITH NATURE. APPIA,
THANKS TO THE WARMTH
OF THE KNOTTY OAK
WHICH CONTRASTS WITH
THE STRONG COLOURS
OF THE TOP AND DARK
APPLIANCES, SUGGESTS A
NEW INTERPRETATION OF
A CLASSIC KITCHEN MORE
OPEN TO CONTEMPORARY
STYLE NEEDS.

APPIA 03







ERGONOMIA E PRATICITÀ SONO DUE CONCETTI ALLA BASE DELLA CUCINA CONTEMPORANEA. UNO SPAZIO DI LAVORO LIBERO DA IMPEDIMENTI E BEN ILLUMINATO È UN ELEMENTO FONDAMENTALE, QUANTO UNO SPAZIO BEN ATTREZZATO ED ORGANIZZATO PER LA RACCOLTA DIFFERENZIATA.

ERGONOMICS AND PRACTICALITY ARE TWO UNDERLYING CONCEPTS OF THE CONTEMPORARY KITCHEN. A WORK SPACE FREE FROM IMPEDIMENTS AND WELL LIT IS A CRUCIAL FACTOR, JUST LIKE A SPACE THAT IS WELL-EQUIPPED AND ORGANISED FOR SEPARATING WASTE.











TORTILLAS AL POLLO, AVOCADO E LIME A CASA DI SERGIO

“CASA PROPRIA
È IL POSTO DOVE
L’OSPITALITÀ È
PER MOLTI, MA
DOVE DUE PERSONE
OSTILI STAREBBERO
A DISAGIO. CASA
PROPRIA È LÀ DOVE
OGNI VOSTRO PENSIERO
PUÒ LIBERAMENTE
GIOCARRE COME UN
FANCIULLO SULLE
GINOCCHIA DEL PADRE;
DOVE ALLA VOSTRA
VOCE RISPONDE L’ECO
DI UNA VOCE AMICA;
DOVE I CAPELLI
SI IMBIANCANO
SENZA CHE VE NE
ACCORGIATE.”

“YOUR HOME IS
THE PLACE WHERE
HOSPITALITY IS FOR
MANY, BUT WHERE
TWO HOSTILE PEOPLE
WOULD FEEL UNEASY.
THE HOME IS WHERE
ALL YOUR THOUGHTS
CAN PLAY FREELY
LIKE A CHILD ON
HIS FATHER’S KNEE,
WHERE YOUR VOICE
IS ANSWERED BY THE
ECHO OF A FRIENDLY
VOICE, WHERE HAIR
TURNS GREY WITHOUT
YOU NOTICING”.

(HENRIK IBSEN)







ROVERE NODATO

IN UN AMBIENTE CHE GIOCA
CON LA CONTAMINAZIONE,
OSCILLANDO FRA PRESENTE
E PASSATO, FRA TUTELA
DELLA MEMORIA E VOGLIA
DI FUTURO, APPIA SI
INSERISCE CON IL CALORE
DEL SUO LEGNO ROVERE
NODATO: ESSENZA NATURALE
DI GRANDE CARICA
ESPRESSIVA, IN GRADO DI
TRASMETTERE SENSAZIONI
TATTILI CON NODI
E VENATURE A VISTA.
LA CUCINA VA VERSO
UN'IDEA DI CONVIVIALITÀ
ALLARGATA CHE SI ESTENDE
NELLO SPAZIO DELLA CASA.

IN AN ENVIRONMENT
THAT PLAYS WITH VARIOUS
INFLUENCES, MIDWAY
BETWEEN THE PRESENT
AND THE PAST, BETWEEN
SAFEGUARDING MEMORY
AND A DRIVE TOWARDS
THE FUTURE, APPIA FORMS
AN INTEGRAL PART WITH
THE WARMTH OF ITS KNOTTY
OAK, A NATURAL WOOD TYPE
WITH GREAT POWER
OF EXPRESSION, ABLE TO PUT
OVER TACTILE SENSATIONS
WITH ITS VISIBLE VEINS
AND KNOTS. THE KITCHEN
MOVES TOWARDS AN IDEA
OF EXTENDED SOCIALISING
WHICH CONTINUES INTO THE
SPACE OF THE HOME.

APPIA

04







C'È VOGLIA DI AUTENTICITÀ
E NATURALITÀ IN CUCINA,
ACCOSTATE A UNA FORTE
MATERICITÀ. LE ANTE
DELLA CUCINA IN ROVERE
NODATO, ASSIEME A TOP
E SCHIENALI IN ECORESINA
DANNO UN TRATTO MARCATO
ALL'INSIEME, CHE EVOCA
UN FORTE CONTATTO CON
LA TERRA E QUINDI CON
LE COSE CONCRETE E REALI.

THERE IS A DRIVE TOWARDS
AUTHENTIC AND NATURAL
FEATURES IN THE KITCHEN,
ALONGSIDE STRONG
TEXTURAL EFFECTS.
THE DOORS OF THE KITCHEN
IN KNOTTY OAK, TOGETHER
WITH THE TOPS AND BACKS
IN ECO-RESIN, GIVE
A MARKED APPEARANCE
TO THE WHOLE WHICH
REFERENCES STRONG LINKS
WITH THE EARTH
AND THEREFORE WITH REAL
AND CONCRETE THINGS.









SFRUTTA AL MEGLIO LO SPAZIO, QUESTA CUCINA CHE INCREMENTA I VOLUMI INTERNI E RENDE PIÙ ERGONOMICA E PRATICA L'ACCESSIBILITÀ ALLE VARIE PARTI. PIANI LAVORO E TAVOLO SONO REALIZZATI NELLO STESSO MATERIALE PER DARE UN SENSO DI CONTINUITÀ NELL'AMBIENTE CUCINA.

THIS KITCHEN EXPLOITS SPACE TO THE FULL, EXPANDING INTERNAL VOLUMES AND MAKING ACCESSIBILITY TO THE VARIOUS PARTS ERGONOMIC AND PRACTICAL. WORKTOPS AND TABLE ARE MADE IN THE SAME MATERIAL TO GIVE A SENSE OF CONTINUITY IN THE KITCHEN AREA.



PASTA AL CURRY INDIANA NEL RIFUGIO DI EMMA

“LA TAVOLA È UN
LUOGO DI INCONTRO,
UN TERRENO DI
RACCOLTA, UNA FONTE
DI SOSTENTAMENTO
E NUTRIMENTO, È
FESTIVITÀ, SICUREZZA
E SODDISFAZIONE.
UNA PERSONA CHE
CUCINA È UNA
PERSONA CHE DÀ:
ANCHE IL CIBO
PIÙ SEMPLICE È
UN REGALO.”

“THE TABLE IS
A MEETING PLACE,
A GATHERING GROUND,
THE SOURCE
OF SUSTENANCE
AND NOURISHMENT,
FESTIVITY, SAFETY,
AND SATISFACTION.
A PERSON COOKING
IS A PERSON GIVING:
EVEN THE SIMPLEST
FOOD IS A GIFT.”

(LAURIE COLWIN)







DECAPÈ
BIANCO PANNA

RICAVATO IN UN EX
MANSARDA,
È L'APPARTAMENTO
COLLOCATO ALL'ULTIMO
PIANO DI UN VECCHIO
CASCINALE. UN INTERNO
DISEGNATO SU MISURA,
IN CUI LA CUCINA
SI APRE AL SOGGIORNO
DIVENTANDONE UN
TUTT'UNO IN UN RECIPROCO
ARRICCHIMENTO
FUNZIONALE ED
EMOZIONALE. GLORIA, CON
LA LUMINOSITÀ DELLA SUA
FINITURA DECAPÈ PANNA,
ESALTA L'AMBIENTE
IN CUI SI ARTICOLA
LA CUCINA RENDENDOLO
NELL'INSIEME MOLTO CHIC.

BUILT WITHIN A FORMER
ATTIC, THIS APARTMENT IS
ON THE TOP FLOOR
OF AN OLD FARMHOUSE.
AN INTERIOR DESIGNED TO
MEASURE, IN WHICH THE
KITCHEN OPENS INTO THE
LIVING TO BECOME ONE
PART WITH IT IN A MUTUAL
ENRICHMENT
OF FUNCTIONS
AND EMOTIONS. GLORIA,
WITH THE LUMINOSITY
OF ITS CREAM PICKLED
FINISH, ENHANCES THE
ENVIRONMENT
IN WHICH THE KITCHEN
IS STRUCTURED, MAKING
IT VERY CHIC AS A WHOLE.

GLORIA

05







ELEGANTI VETRINE A TELAIO
CON INGLESINA E VETRO
TRASPARENTE STAMPATO
METTONO IN RISALTO IL LORO
CONTENUTO, ILLUMINATO
DAL FONDO DEL PENSILE CHE
CREA LUCE VERSO IL BASSO
SUL TOP DELLA CUCINA E
VERSO L'ALTO ALL'INTERNO
DEL VANO.

ELEGANT FRAME GLASS
CASES WITH GLAZING BAR
AND PRINTED TRANSPARENT
GLASS SHOWCASE THEIR
CONTENT, ILLUMINATED
FROM THE BASE OF THE
WALL UNIT WHICH CREATES
LIGHT DOWNWARDS ONTO
THE TOP OF THE KITCHEN
AND UPWARDS INSIDE THE
COMPARTMENT.









NONOSTANTE LE PICCOLE DIMENSIONI DELLA CUCINA, È STATA CREATA UNA PICCOLA PANCA CHE AL SUO INTERNO È ATTREZZATA CON UN CESTELLO ESTRAIBILE DALLA BASE ANGOLO RIBASSATA.

DESPITE THE SMALL SIZE OF THE KITCHEN, A SMALL BENCH HAS BEEN CREATED WHICH INSIDE IS EQUIPPED WITH A RACK WHICH CAN BE PULLED OUT FROM THE LOWERED CORNER BASE.



FRAGOLE ZUCCHERO E LIME IN CAMPAGNA DA GIULIA

“QUESTA È LA VERA
NATURA DELLA CASA:
IL LUOGO DELLA PACE;
IL RIFUGIO NON
SOLTANTO DA OGNI
TORTO, MA ANCHE DA
OGNI PAURA, DUBBIO
E DISCORDIA.”

“THIS IS THE TRUE
NATURE OF HOME :
IT IS THE PLACE
OF PEACE; THE
SHELTER, NOT ONLY
FROM ALL INJURY,
BUT FROM ALL TERROR,
DOUBT, AND DIVISION.”

(JOHN RUSKIN)







DECAPÈ
BIANCO PANNA

CONTEMPORANEA
E SUGGESTIVA,
UN'ELEGANTE ABITAZIONE
DA POCO RISTRUTTURATA
È INCASTONATA IN UN
RIGOGLIOSO GIARDINO.
L'OBIETTIVO PRIORITARIO
DELL'INTERVENTO È STATO
QUELLO DI APRIRE GLI
SPAZI NELLA ZONA GIORNO,
FACENDO CONVIVERE
PRANZO, CUCINA E AREA
CONVERSAZIONE
IN UN UNICO OPEN SPACE.
GLORIA, CON LA SUA
LUMINOSITÀ,
CONTRIBUISCE AD
AMPLIFICARE LA
PERCEZIONE VISIVA DELLO
SPAZIO RESO UNITARIO.

CONTEMPORARY
AND INSPIRATIONAL, AN
ELEGANT
AND NEWLY RENOVATED
HOME IS SET WITHIN
A LUXURIANT GARDEN.
THE KEY OBJECTIVE
OF THE WORKS WAS THAT
OF OPENING UP THE SPACES
OF THE LIVING AREA,
BRINGING TOGETHER
DINING ROOM, KITCHEN
AND CONVERSATION
AREA IN A SINGLE OPEN
SPACE. GLORIA, WITH ITS
LUMINOSITY, CONTRIBUTES
TO AMPLIFYING THE
VISUAL PERCEPTION
OF THE UNIFIED SPACE.

GLORIA

06











UN'ELEGANZA SENZA TEMPO
E SENZA COMPROMESSI
CON LE MODE DEL MOMENTO
SI RITROVA NEI DETTAGLI
DELLA CUCINA, COME
LA CAPPA CLASSICA
CON MASSELLO DI
LEGNO DECAPÈ BIANCO
PANNA, ESPRESSIONE
DI LAVORAZIONI CHE
COINVOLGONO IL MEGLIO
DELL'ARTIGIANATO
MADE IN ITALY.

A TIMELESS ELEGANCE
WITHOUT COMPROMISING
WITH CURRENT FASHIONS
CAN BE FOUND IN THE
DETAILS OF THE KITCHEN,
SUCH AS THE CLASSIC HOOD
WITH CREAM WHITE PICKLED
SOLID WOOD, EXPRESSING
PROCESSES WHICH INVOLVE
THE BEST OF ITALIAN
CRAFTSMANSHIP.







HAMBURGER DI POLLO E ANANAS A CASA DI ANGELO E NINA

“ POSSO RENDERTI
FELICE, - DISSE LUI...
- E A CASA VICINO AL
FUOCO, OGNI VOLTA CHE
ALZERAI LO SGUARDO
IO SARÒ LÌ;
E OGNI QUALVOLTA CHE
ALZERÒ LO SGUARDO,
TU SARAI LÌ.”

“I CAN MAKE YOU
HAPPY”, SAID HE (...).
“AND AT HOME BY
THE FIRE, WHENEVER
YOU LOOK UP, THERE
I SHALL BE -- AND
WHENEVER I LOOK UP
THERE WILL BE YOU.”

(THOMAS HARDY)







ANTICATO

UN'ABITAZIONE DI
CAMPAGNA APPENA
RINNOVATA TRASMETTE
CALMA AL PRIMO
SGUARDO: UN'ATMOSFERA
TRANQUILLA PERFETTA
PER CHI, QUANDO TORNA A
CASA, SI PUÒ RILASSARE
IN UN AMBIENTE
CONFORTEVOLE E
RILASSANTE. ATENA,
CON LE SUE ANTE
BIANCHE DALLA FINITURA
ANTICATA, È UNA CUCINA
CHE EVOCA LE ATMOSFERE
ROMANTICHE DI UN TEMPO,
IDEALI PER DARE IDENTITÀ
AD AMBIENTI TANTO
CONTEMPORANEI QUANTO
DI SAPORE PASSATISTA.

A NEWLY RENOVATED
COUNTRY HOME
TRANSMITS CALM AT FIRST
GLANCE, A PEACEFUL
ATMOSPHERE FOR THOSE
WHO, WHEN THEY COME
BACK HOME, CAN RELAX
IN A COMFORTABLE AND
RELAXING AMBIENCE.
ATENA, WITH ITS WHITE
DOORS WITH ANTIQUE
FINISH, IS A KITCHEN
WHICH EVOKES THE
ROMANTIC ATMOSPHERES
OF TIME GONE BY,
IDEAL FOR GIVING AN
IDENTITY TO SPACES
AS CONTEMPORARY AS
THEY ARE NOSTALGIC IN
FLAVOUR.

ATENA

07









ELETTRODOMESTICI E
TECNOLOGIE D'AVANGUARDIA
SI CELANO DENTRO A UN
GUSCIO LEGATO A UN'IMAGERIE
STORICIZZATA, CONSENTENDO
UNA RISTORAZIONE DA CHEF
IN UN CONTESTO DOMESTICO.

CUTTING-EDGE TECHNOLOGIES
AND APPLIANCES ARE
CONCEALED BEHIND A SHELL
LINKED TO HISTORICISED
IMAGERY, ALLOWING
GOURMET CATERING IN A
DOMESTIC ENVIRONMENT.









COUS COUS CON POLLO ALLA GRIGLIA NELL' ATTICO DI MARCO

“UN UOMO PERCORRE IL
MONDO INTERO
IN CERCA DI CIÒ CHE
GLI SERVE E TORNA
A CASA PER TROVARLO.”

“A MAN TRAVELS THE
WORLD OVER
IN SEARCH OF WHAT
HE NEEDS
AND RETURNS HOME
TO FIND IT.”

(GEORGE A. MOORE)







DECAPÈ
BIANCO

ALL'ULTIMO PIANO DI UN EDIFICIO VIENE RICAVATO UN APPARTAMENTO INONDATA DI LUCE. I PROGETTISTI LAVORANO SULLA PIANTA COME SU UNA SEQUENZA DI EMOZIONI. GRETA, CON L'ELEGANZA DELLE SUE ANTE DECAPÈ BIANCO, REGALA UN'ATMOSFERA ROMANTICA ALLA ZONA GIORNO. LA CUCINA, PENSATA PER ESSERE UN NATURALE PROLUNGAMENTO VISIVO DEL LIVING, CANCELLA I CONFINI SPAZIALI E FA SI CHE LA CASA RESPIRI E COMUNICHI CON IL TUTTO.

AN APARTMENT HAS BEEN BUILT ON THE TOP FLOOR OF A BUILDING. THE DESIGNERS WORKED ON THE PLAN AS IF ON A SEQUENCE OF EMOTIONS. GRETA, WITH THE ELEGANCE OF ITS WHITE PICKLED DOORS, CREATES A ROMANTIC MOOD IN THE LIVING AREA. THE KITCHEN, DESIGNED TO BE A NATURAL VISUAL EXTENSION OF THE LIVING AREA, CANCELS OUT SPATIAL BOUNDARIES AND MAKES THE HOME BREATHE AND COMMUNICATE WITH EVERYTHING.

GRETA

08









LO SPAZIO IN CUCINA PUÒ
ESSERE LIBERATO GRAZIE
A UNA SOLUZIONE CHE
NASCONDE IL TAVOLO,
QUANDO NON SERVE PIÙ,
FACENDOLO SCORRERE
SOTTO AL TOP DELLA
PENISOLA, GRAZIE ALLE
SUE GAMBE FLESSIBILI,
CHE ALL'OCCORRENZA SI
INCORPORANO NELLO
SPESSORE DEL TAVOLO
STESSO.

THE SPACE IN THE KITCHEN
CAN BE FREED UP THANKS
TO A SOLUTION WHICH
CONCEALS THE TABLE, WHEN
IT'S NO LONGER IN USE,
MAKING IT SLIDE UNDER THE
TOP OF THE ISLAND, THANKS
TO ITS FLEXIBLE LEGS
WHICH, IF NECESSARY,
ARE INCORPORATED
IN THE THICKNESS
OF THE TABLE ITSELF.





YOGURT AI FRUTTI DI BOSCO NELLA NATURA CON PAOLA

“CASA È GUARDARE
LA LUNA CHE SORGE
SUL DESERTO
E AVERE QUALCUNO
DA CHIAMARE
ALLA FINESTRA
A GUARDARLA INSIEME
CON TE. CASA È DOVE
PUOI BALLARE CON
QUALCUNO, E LA DANZA
È VITA.”

“HOME IS WATCHING
THE MOON RISE OVER
THE OPEN, SLEEPING
LAND AND HAVING
SOMEONE YOU CAN
CALL TO THE WINDOW,
SO YOU CAN LOOK
TOGETHER. HOME
IS WHERE YOU DANCE
WITH OTHERS,
AND DANCING IS LIFE.”

(STEPHEN KING)







LACCATO
CRETA

UN INTERVENTO DI RISTRUTTURAZIONE DÀ NUOVA VITA A UNA CASA DI CAMPAGNA, CERCANDO DI PARLARE UN LINGUAGGIO CLASSICO CON UN ACCENTO MODERNO. DEMOLITE LE PARTIZIONI INTERNE, ORA LA LUCE ENTRA OVUNQUE IN UN UNICO GRANDE OPEN SPACE, CREANDO UN AMBIENTE LUMINOSO CON UNA CUCINA APERTA AL LIVING. OLIMPIA, CON LE SUE ANTE LACCATE CRETA, È UN CONCENTRATO DI CHARME ESSENDO IL MONOCOLORE IL DRESS-CODE CHE DETTA LA SUA ELEGANZA.

A RENOVATION PROJECT GIVES NEW LIFE TO A COUNTRY HOME, SPEAKING A CLASSIC LANGUAGE WITH A MODERN ACCENT. HAVING DEMOLISHED THE INTERNAL PARTITIONS, THE LIGHT NOW ENTERS EVERYWHERE IN A SINGLE LARGE OPEN SPACE, CREATING A LUMINOUS ENVIRONMENT WITH A KITCHEN OPEN TO THE LIVING AREA. OLIMPIA, WITH ITS CRETA LACQUER FINISH DOORS, EPI TOMISES CHARM, THE SINGLE COLOUR BEING THE DRESS CODE WHICH DICTATES ITS ELEGANCE.

OLIMPIA

09









LA CUCINA HA LINEE PURE
CONTEMPORANEE E SI
COMPONE DI UN SISTEMA DI
CONTENIMENTO CON COLONNE
DOTATE DI RIPIANI
ESTRAIBILI CHE PERMETTONO
LA CREAZIONE DI ZONE LAVORO
O LIVING, SENZA SOTTRARRE
CENTIMETRI PREZIOSI ALLA
CAPIENZA.

THE KITCHEN HAS CLEAN
CONTEMPORARY LINES
AND IS MADE UP OF A STORAGE
SYSTEM WITH TALL UNITS
FITTED WITH PULL-OUT
SHELVES WHICH ALLOW THE
CREATION OF WORK OR LIVING
ZONES WITHOUT TAKING AWAY
PRECIOUS CENTIMETRES
FROM CAPACITY.









CAFFÈ MACCHIATO APPENA TOSTATO NELL'OFFICINA CULINARIA DI LUCA

“CUCINA È TUTTO CIÒ
CHE SUPERI L'OBBLIGO
DEL CIBO. È LA CURA
NELLA SCELTA,
LA PREPARAZIONE,
LA TRASFORMAZIONE
DEI CIBI IN MODO CHE
RISULTINO SEDUCENTI
PER I SENSI.”

“COOKING IS
EVERYTHING THAT
SUPERSEDES THE
OBLIGATION OF FOOD.
IT'S CAREFUL
CHOOSING,
PREPARATION,
TRANSFORMATION
OF FOODS SO THAT
THEY WIN OVER
THE SENSES”.

(HEINZ BECK)







DECAPÈ
AZZURRO

LO SPAZIO DI UN'EX CASA COLONICA VIENE RIVISITATO DA UN DESIGN CREATIVO E DA UN USO DISINVOLTO DEL COLORE. IL PROGETTO PUNTA SULLA FLUIDITÀ DEGLI SPAZI, APRENDO IL VOLUME DELLA CUCINA E CHIAMANDOLO COSÌ A PARTECIPARE ALLA VITA DELLA CASA. OLIMPIA CREA UN AMBIENTE CONVIVIALE, DOVE SI MANGIA NON SOLO PER NUTRIRSI, MA SOPRATTUTTO PER CONDIVIDERE UN'ESPERIENZA SENSORIALE ASSIEME AD ALTRE PERSONE.

A RETHINK ON THE SPACE OF A FORMER FARMHOUSE WITH A CREATIVE DESIGN AND A RELAXED USE OF COLOUR. THE DESIGN STAKES ON THE FLUIDITY OF THE SPACES, OPENING UP THE VOLUME OF THE KITCHEN AND THUS SUMMONING IT TO TAKE PART IN THE LIFE OF THE HOME. OLIMPIA CREATES A CONVIVIAL ENVIRONMENT WHERE YOU EAT NOT JUST FOR NOURISHMENT BUT ABOVE ALL FOR SHARING A SENSORIAL EXPERIENCE ALONGSIDE OTHER PEOPLE.

OLIMPIA

10











LA CUCINA È IL CUORE
PULSANTE DELLA CASA.
NEGLI SPAZI ABITATIVI
CONTEMPORANEI
LA SEPARAZIONE TRA
FUNZIONI DIFFERENTI
NON È PIÙ COSÌ NETTAMENTE
CHIARA, IN PARTICOLARE IN
CUCINA, DOVE OLTRE
A CUCINARE SI STUDIA O SI
GUARDA LA TV. PER QUESTO
CON LA STESSA FINITURA
SI POSSONO REALIZZARE
DIVERSE SOLUZIONI:
DALL'ISOLA COTTURA
ALLA MADIA, AL LIVING
INTEGRATO NELLE COLONNE.

THE KITCHEN IS THE NERVE
CENTRE OF THE HOME.
IN CONTEMPORARY LIVING
SPACES THE SEPARATION
BETWEEN DIFFERENT
FUNCTIONS IS NOT
SO DISTINCT AND CLEAR,
IN PARTICULAR IN THE
KITCHEN WHERE, BESIDES
COOKING, PEOPLE STUDY AND
WATCH TV. FOR THIS REASON
DIFFERENT SOLUTIONS
CAN BE CREATED WITH THE
SAME FINISH : FROM THE
COOKING ISLAND TO THE
SIDEBOARD, AND A LIVING
AREA INTEGRATED IN THE
TALL UNITS.



PEPE IN GRANI VERDE, ROSA E NERO COME NOTE NELLA CUCINA DI OMAR

“OGNI DIMORA È UN
CANDELABRO DOVE
ARDONO IN APPARTATA
FIAMMA LE VITE.”

“EVERY HOME IS A
CANDLESTICK WHERE
LIVES BLAZE IN A
SECLUDED FLAME”.

(JORGES L. BORGES)







NOCE

LA RISTRUTTURAZIONE DI UN APPARTAMENTO DI INIZIO NOVECENTO LIBERA GLI SPAZI DALLE COSTRIZIONI DELLE PARETI, RENDENDOLI FLUIDI E COMUNICANTI TRA LORO GRAZIE ALLA LUCE CHE ENTRA DALLE FINESTRE E ALLA SUCCESSIONE DEI MATERIALI. OLIMPIA, CON LE SUE ANTE IN NOCE, È UNA CUCINA FREE STANDING; UN PUNTO DA OSSERVARE E GODERE NELLA SUA TOTALITÀ.

RENOVATION OF AN APARTMENT BUILT IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY HAS FREED UP SPACES FROM THE CONSTRUCTIONS OF WALLS, MAKING THEM FLUID AND INTERCONNECTING THANKS TO THE LIGHT THAT COMES IN THROUGH THE WINDOWS AND TO THE SEQUENCE OF MATERIALS. OLIMPIA, WITH ITS DOORS IN WALNUT, IS A FREESTANDING KITCHEN, A FEATURE TO BE OBSERVED AND ENJOYED AS A WHOLE.

OLIMPIA

11









AD ARRICCHIRE E COMPLETARE LA ZONA PIÙ VISSUTA DELLA CASA CI PENSA UNA MADIA REALIZZATA CON GLI STESSI ELEMENTI CHE COMPONGONO LA CUCINA, COME GLI ELEMENTI METALLICI A GIORNO CHE CREANO RIPIANI FACILMENTE ACCESSIBILI E PENSATI PER ESPORRE TUTTO CIÒ CHE HA UN VALORE AFFETTIVO.

THE MOST LIVED-IN AREA OF THE HOME IS ENRICHED AND COMPLETED BY A SIDEBOARD MADE WITH THE SAME ELEMENTS THAT MAKE UP THE KITCHEN, SUCH AS THE OPEN METAL ELEMENTS WHICH CREATE EASILY ACCESSIBLE SHELVES, DESIGNED TO DISPLAY EVERYTHING OF SENTIMENTAL VALUE.









FRENCH MACARONS NELLA CASA A CURVE DI ANNA

“CASA È L’UNICO POSTO
IN TUTTO QUESTO
MONDO DOVE I CUORI
SONO AL SICURO. È IL
LUOGO DELLA FIDUCIA.
È IL LUOGO DOVE CI
STRAPPIAMO QUELLA
MASCHERA FREDDA
E SOSPETTOSA CHE IL
MONDO CI COSTRINGE
A INDOSSARE COME
AUTO DIFESA, E DOVE
CI CONFIDIAMO E
PARLIAMO SENZA
RISERVE E CON IL
CUORE PIENO.”

“HOME IS THE ONLY
PLACE IN THE WHOLE
WIDE WORLD WHERE
HEARTS ARE SAFE. IT IS
A PLACE OF TRUST. IT IS
THE PLACE WHERE WE
TEAR AWAY THAT COLD,
SUSPICIOUS MASK THAT
THE WORLD FORCES US
TO WEAR AS
SELF-DEFENCE AND
WHERE WE CONFIDE
AND TALK WITHOUT
RESERVATION
AND WITH A FULL
HEART”.

(F. W. ROBERTSON)







LACCATO
BIANCO

UNA CASA COSTRUITA
NEGLI ANNI SESSANTA
VIENE RIVISITATA APRENDO
LA ZONA GIORNO IN UN
GRANDE OPEN SPACE,
SECONDO UNA CONCEZIONE
CONTEMPORANEA
DELL'ABITARE.
AMBIENTI COMUNICANTI
SI SUSSEGUONO TRA LORO
PER CREARE UN AMBIENTE
CUCINA-LIVING DOMINATO
DALLE CURVE. OLIMPIA, CON
IL CANDORE DELLE SUE ANTE
LACCATE BIANCHE, È UNA
CUCINA DALLE ACCENTUATE
ROTONDITÀ CHE RIMANDANO
ALLA CONVIVIALITÀ, OSSIA
AL CUCINARE IN COMPAGNIA.

A HOUSE BUILT IN THE
SIXTIES IS RESTYLED
BY OPENING UP THE LIVING
AREA INTO A LARGE OPEN
SPACE, ACCORDING TO
A CONTEMPORARY CONCEPT
OF LIVING. COMMUNICATING
ROOMS RUN IN A
SEQUENCE TO CREATE A
KITCHEN-LIVING AREA
DOMINATED BY CURVES.
OLIMPIA, WITH THE
PURITY OF ITS WHITE
LACQUER FINISH DOORS,
IS A KITCHEN WITH
ACCENTUATED ROUNDNESS
THAT REFERENCES SOCIAL
OCCASIONS, I.E. COOKING
IN COMPANY.

OLIMPIA

12









LE ROTONDITÀ SI
SUSSEGUONO IN MOLTI
DETTAGLI DELLA CUCINA
E SONO FRUTTO DI SAPIENTI
LAVORAZIONI ARTIGIANALI,
CHE RITROVIAMO NEL
MASSELLO DELLA CAPPA
CON DECORO INTAGLIATO E
NELLA COLONNA AD ANGOLO
CHE DIVENTA UNA COMODA
CABINA DISPENSA MOLTO
CAPIENTE.

THE ROUND PARTS CONTINUE
IN MANY DETAILS OF
THE KITCHEN AND ARE
THE RESULT OF SKILFUL
CRAFTING, SEEN AGAIN
IN THE SOLID WOOD OF THE
HOOD WITH ENGRAVED
DECORATION AND IN THE
CORNER TALL UNIT WHICH
BECOMES A CONVENIENT
AND VERY CAPACIOUS
STORE CUPBOARD.







UNO SPAZIO APERTO, MA SEMPRE PIÙ FLESSIBILE E ORGANIZZATO, STA ALLA BASE DELLA CONCEZIONE CONTEMPORANEA DELL'ABITARE. SOLUZIONI MODULARI ADATTABILI E PERSONALIZZABILI IN VARIE DECLINAZIONI DI MATERIALI, TRASPARENZE E FUNZIONALITÀ FANNO DELLA CUCINA L'AMBIENTE PIÙ RAPPRESENTATIVO DELLA SOCIETÀ ATTUALE.

AN OPEN SPACE, YET ONE THAT IS INCREASINGLY FLEXIBLE AND ORGANISED, LIES AT THE BASIS OF THE CONTEMPORARY VISION OF LIVING. MODULAR SOLUTIONS WHICH CAN BE ADAPTED AND PERSONALISED IN DIFFERENT VARIANTS OF MATERIALS, TRANSPARENCIES AND FUNCTIONS MAKE THE KITCHEN THE ROOM THAT BEST REPRESENTS MODERN SOCIETY.

SEZIONE TECNICA
TECHNICAL SECTION

FINITURE | FINISHING

ANTA LEGNO MASSICCIO | SOLID WOOD DOOR

OLIMPIA

LACCATO CRETA



LACCATO CRETA



LACCATO CRETA CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



LACCATO CRETA CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



LACCATO CRETA CON GRIGLIA



LACCATO CRETA CON VETRO STOPSOL BRUNITO



LACCATO CRETA CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

OLIMPIA

LACCATO BIANCO



LACCATO BIANCO



LACCATO BIANCO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



LACCATO BIANCO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



LACCATO BIANCO CON GRIGLIA



LACCATO BIANCO CON VETRO STOPSOL BRUNITO



LACCATO BIANCO CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

OLIMPIA

DECAPÈ AZZURRO



DECAPÈ AZZURRO



DECAPÈ AZZURRO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



DECAPÈ AZZURRO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



DECAPÈ AZZURRO CON GRIGLIA



DECAPÈ AZZURRO CON VETRO STOPSOL BRUNITO



DECAPÈ AZZURRO CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

FINITURE | FINISHING

ANTA LEGNO MASSICCIO | SOLID WOOD DOOR

OLIMPIA

DECAPÈ BEIGE



DECAPÈ BEIGE



DECAPÈ BEIGE CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



DECAPÈ BEIGE CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



DECAPÈ BEIGE CON GRIGLIA



DECAPÈ BEIGE CON VETRO STOPSOL BRUNITO



DECAPÈ BEIGE CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

OLIMPIA

NOCE



NOCE



NOCE CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



NOCE CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



NOCE CON GRIGLIA



NOCE CON VETRO STOPSOL BRUNITO



NOCE CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

OLIMPIA

ROVERE CHIARO



ROVERE CHIARO



ROVERE CHIARO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



ROVERE CHIARO CON VETRO STOPSOL BRUNITO

FINITURE | FINISHING

ANTA LEGNO MASSICCIO | SOLID WOOD DOOR

GRETA

DECAPÈ BIANCO



DECAPÈ BIANCO



DECAPÈ BIANCO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



DECAPÈ BIANCO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



DECAPÈ BIANCO CON GRIGLIA



DECAPÈ BIANCO CON VETRO STOPSOL BRUNITO



DECAPÈ BIANCO CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

ATENA

ANTICATA



ANTICATA



ANTICATA CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



ANTICATA CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



ANTICATA CON GRIGLIA



ANTICATA CON VETRO STOPSOL BRUNITO



ANTICATA CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

GLORIA

DECAPÈ BIANCO PANNA



DECAPÈ BIANCO PANNA



DECAPÈ BIANCO PANNA CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



DECAPÈ BIANCO PANNA CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



DECAPÈ BIANCO PANNA CON GRIGLIA



DECAPÈ BIANCO PANNA CON VETRO STOPSOL BRUNITO



DECAPÈ BIANCO PANNA CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

FINITURE | FINISHING

ANTA LEGNO MASSICCIO | SOLID WOOD DOOR

APPIA

ROVERE NODATO



ROVERE NODATO



ROVERE NODATO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO



ROVERE NODATO CON VETRO TRASPARENTE STAMPATO E INGLESINA



ROVERE NODATO CON VETRO STOPSOL BRUNITO



ROVERE NODATO CON VETRO STOPSOL BRUNITO E INGLESINA

MANIGLIE | HANDLES

MANIGLIA ESTERNA (PASSO 128 MM)

EXTERNAL HANDLE (PITCH 128 MM)



OLIMPIA



ATLANTA



SIGNORESSA



VITTORIA BRONZATA



VITTORIA ARGENTO



ALBA OTTONE



ALBA ARGENTO



ATENA ARGENTO



ATENA OTTONE



AURORA OTTONE



AURORA ARGENTO



DUCHESSA OTTONE



DUCHESSA ARGENTO



DANIELA OTTONE



DANIELA ARGENTO



APPIA



LAGUNA



STELLA

PROJECT & ART DIRECTION
ARCH. LORENZA POLESELLO

SELECTIONS
LUCE

PRINT
SINCROMIA cod. 180973

TUTTI I DIRITTI RISERVATI AR-TRE SRL 2018

AR-TRE SRL

VIALE EUROPA, 10 Z.I. DEL CAMOL
33070 TAMAI DI BRUGNERA (PORDENONE)
T +39 0434 610230 - F +39 0434 610251
@ ar-tre@ar-tre.it - www.ar-tre.it

 **AR-TRE**
Cucine & Cucine